



Istituto di Istruzione Superiore "Giuseppe Meroni"

Codice MIIS06300P - Corsi diurni e serali

DIPLOMA DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE

Industria e Artigianato opzione Arredi e forniture d'interni

Servizi Commerciali ambito Aziendale e Turistico

Servizi Commerciali opzione Promozione commerciale e pubblicitaria

DIPLOMA DI ISTRUZIONE TECNICA

Grafica e Comunicazione

Meccanica e Meccatronica opzione Tecnologia del legno

DIPLOMA DI ISTRUZIONE LICEALE ARTISTICA

Indirizzo Design



FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per lo Sviluppo
Direzionale Generale per l'Innovazione e la Ricerca
Innovazione, per lo Sviluppo dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
MUR



Regione Lombardia



ECDL
TEST CENTER BCJ_01

ATTESTATO DI QUALIFICA PROFESSIONALE

Operatore del legno

Disegno d'arredo

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. SD 17
Revisione 0.1

Anno Scol.	2017/18	
Disciplina	Discipline Grafiche e Pittoriche	
Classe	1°LAD	Indirizzo: Biennio del LICEO ARTISTICO DESIGN
Docente	Giuliana Giussani	

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	Segno e disegno di base	Cartelletta decorata con scritte e con sigla personale Introduzione al segno, al disegno e all'uso degli strumenti di base.
2	La matita	Tav.1 - Farfalle o Lucertole ad incastro di Escher Sfumature con matite dure (HB), medie (2B) e morbide (4B).
3	Il segno	Tav.2 – Segno incrociato con effetti di chiaroscuro su soggetti del fumettista Sergio Toppi - Tecnica: pastello nero o china nera Metodo: disegno con griglia modulare con ingrandimento in scala.
4	L'illustrazione della fauna	Tav.3a – Fauna - Metodo: disegno con griglia portante con ingrandimento in scala e analisi dei rapporti proporzionali. Tav.3b – Fauna - Tecnica: colorazione a pastelli sfumata e dettagliata.
5	L'illustrazione Fantasy	Tav.4 – L'illustrazione Fantasy Disegno a mano libera sul fantasy e introduzione alle basi del fumetto sotto la guida di un fumettista professionista durante un Workshop sul Fumetto presso il Museo del Fumetto di Milano.
6	Il Paesaggio	Tav.5 – il Paesaggio invernale innevato con scorci architettonici o soggetto notturno con aurora boreale o con lago. Metodo: disegno di base a mano libera, con resa della Prospettiva intuitiva e dello scorcio. Tecnica: colorazione con pastelli acquerellati e a secco, su fondo di carta blu o colorata. Particolari finali bianchi a tempera.
7	Elaborato pittorico ad acrilico	Tav.6 – Tecnica a pennello ad acrilico su pannelli di legno. Metodo: disegno di base a mano libera (o con griglie per ingrandimenti) di un personale soggetto Fantasy o Pop Art. Colorazione ad acrilico con campiture piatte e sfumate (tecnica dei tamponcini di gommapiuma).

-All'inizio dell'anno scolastico la docente ha organizzato per la classe l'uscita di accoglienza a Como in collaborazione con la collega di Sostegno Sara De Robbio e il collega di Storia dell'Arte Andrea Franci. Quest'ultimo ha presentato alla classe alcuni edifici storici della Città.

-Sul tema della Pittura ad Olio la docente ha organizzato per la classe la visita alla mostra del pittore Durer (massimo rappresentante del Rinascimento tedesco) presso Palazzo Reale a Milano, con guida.

-A conclusione dell'anno scolastico la docente - con i colleghi delle materie d'indirizzo - ha curato l'allestimento, nei corridoi della scuola, di un'esposizione di sei giorni delle opere artistiche degli allievi del biennio del Liceo Artistico. La classe 1°Lad ha collaborato all'allestimento e alla disinstallazione della Mostra.

-Due allievi della classe hanno frequentato il corso settimanale di Photoshop tenuto dalla docente e hanno provveduto a realizzare il manifesto della Mostra Artistica.

Strumenti e sussidi didattici

Il libro di Testo è stato sostituito da una serie di schede sui materiali e sulle tecniche artistiche. Per la ricerca di soggetti utili per gli elaborati sono state utilizzate copie in b/n o a colori, prese da libri, da riviste, da depliant, da cataloghi o da internet utilizzando i due tablet messi a disposizione dalla scuola.

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
<p>Ogni singolo elaborato è stato valutato. Tutte le tavole sono state ordinatamente disposte dentro una cartellina personale. Tutti gli elaborati prodotti sono stati fotografati per un'archiviazione digitale del lavoro svolto.</p>	<p>Recupero in itinere degli elaborati.</p>	<p>Come compiti delle vacanze estive sono state lasciate tre tavole:</p> <p>Studio dei particolari anatomici del Volto Umano -Tav.A - Anatomia: La Bocca. -Tav.B - Anatomia: Il Naso Tecnica: Matita o pastello nero o pastelli colorati Segno: linea curva o inclinata (45°) Supporto: fogli F4 bianchi lisci 33cm x 48 cm</p> <p>-Tav.C - Analisi, rilievo e rappresentazione dell'oggetto di Design. Scelgo una fra queste due possibilità di soggetto: gli automezzi o gli accessori dell'abbigliamento. Colorazione con sfumature e studio della resa degli effetti materici.</p> <p>-Automezzi (es: auto, moto, camion, navi, treni, aerei,...) Metodo: disegno a mano libera tratto da immagini a colori. Riproduzione del soggetto principale al centro e negli angoli della tavola inserimento di quattro studi di dettagli o di particolari del soggetto. Segno: matita e pastelli(a secco o acquerellati) Supporto: fogli F4 bianchi (o volendo colorati)</p> <p>-Accessori dell'abbigliamento (es: scarpe, borse-borselli, cappelli, gioielli, orologi,...) Metodo: disegno a mano libera con copia dal vero degli oggetti o ripresi da immagini a colori. E' possibile riempire la tavola con diversi accessori. Segno: matita e pastelli (a secco o acquerellati) Supporto: fogli F4 bianchi (o volendo colorati)</p>

Data, 04/06/18

Gli Studenti

Il Docente

.....

.....