



Istituto di Istruzione Superiore "Giuseppe Meroni"

Codice MIIS06300P - Corsi diurni e serali

**DIPLOMA DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE**

Industria e Artigianato opzione Arredi e forniture d'interni  
 Servizi Commerciali ambito Aziendale e Turistico  
 Servizi Commerciali opzione Promozione commerciale e pubblicitaria

**DIPLOMA DI ISTRUZIONE TECNICA**

Grafica e Comunicazione  
 Meccanica e Meccatronica opzione Tecnologia del legno

**DIPLOMA DI ISTRUZIONE LICEALE ARTISTICA**

Indirizzo Design



FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
 pon 2014-2020  
 PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per lo Sviluppo e la Promozione dell'Industria e del Turismo  
 Direzione Generale per lo Sviluppo e la Promozione dell'Industria e del Turismo  
 Ufficio per lo Sviluppo e la Promozione dell'Industria e del Turismo



Regione Lombardia



ECDL  
 TEST CENTER BCJ\_01

**ATTESTATO DI QUALIFICA PROFESSIONALE**

Operatore del legno  
 Disegno d'arredo

**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

**Codice Mod. SD 17**  
**Revisione 0.1**

Anno Scolastico	2017/2018	
Disciplina	Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica	
Classe	2 <sup>A</sup> BL3	Indirizzo: Legno
Docenti	Fosso – De Prato	

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	Il disegno: ripasso introduttivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica degli argomenti affrontati durante il primo anno</li> <li>- Test d'ingresso</li> <li>- Verifica e allineamento dei livelli di partenza</li> </ul>
2	Ripasso: i metodi di rappresentazione grafica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni Ortogonali e Proiezioni Assonometriche a confronto di solidi complessi</li> </ul>
3	Le sezioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sezioni di solidi semplici e complessi</li> <li>- Sezioni assonometriche di solidi semplici e complessi</li> </ul>
4	Il ridisegno di un semplice elemento d'arredo "d'autore"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio dell'oggetto attraverso una scheda informativa (tipologia, designer, anno design, corrente artistica, caratteristiche, materiali)</li> <li>- Disegno a mano libera dell'oggetto</li> <li>- Metodi di rappresentazione: proiezioni ortogonali quotate e proiezioni assonometriche</li> <li>- Sezioni piane e assonometriche</li> </ul>
5	Il disegno del mobile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rilievo di un mobile realizzato in falegnameria</li> <li>- Disegno a mano libera</li> <li>- Proiezioni ortogonali quotate, viste assonometriche e sezioni applicate all'elemento d'arredo</li> </ul>
6	L'ambiente abitativo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo grafico in pianta di un ambiente con arredi semplici, la grafia di progetto dei serramenti e delle murature, la simbologia e le misure convenzionali degli elementi di arredo</li> <li>- Sviluppo grafico in assonometria di un ambiente con arredi semplici</li> </ul>

**Strumenti e sussidi didattici**

- Lezione partecipata e/o frontale con disegni esplicativi alla lavagna, interazione orale e grafica costante con il gruppo classe, esercitazione guidata, Cooperative Learning.
- Lezione con l'ausilio della LIM per presentazioni o riferimenti degli elementi da rappresentare (dove necessario)



- Libro di testo, testi tecnici, cataloghi e riviste
- Fotocopie degli elementi da rappresentare (dove necessario)
- Quaderno degli appunti
- Materiali e supporti per il disegno tecnico
- Per gli alunni con difficoltà, utilizzo di mappe e/ o schemi e lezioni individuali

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
<p>La valutazione include: le verifiche eseguite in numero congruo a quanto stabilito nelle riunioni di Materia e di Dipartimento, i voti di tutte le tavole grafiche svolte in classe, regolarmente corrette e riconsegnate a ogni studente. Per i criteri di valutazione si fa riferimento al P.T.O.F. e a quanto esposto nei C.d.C. nelle riunioni di Materiae di Dipartimento.</p> <p>Si tiene inoltre conto della conoscenza dei contenuti, delle abilità acquisite, delle capacità di rielaborazione, dell'impegno, della partecipazione manifestati da ogni singolo studente durante lo svolgimento delle proposte didattiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fermo didattico</li><li>- Recupero in itinere</li></ul>	

Data,.....

Gli Studenti

.....

Le Docenti

.....